

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » мая 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
Т.В. Радченко  
« 24 » мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Школа театра и кино- «Волшебник»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа)

**Возрастная категория:** от (5) 6 до 9 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Форма обучения:** очная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID – номер программы в АИС «Навигатор» - 55876**

Разработчик-составитель:  
Абросимов Виктор Николаевич,  
педагог дополнительного образования,  
кандидат педагогических наук

г. Новороссийск, 2023 г.

## Содержание программы

### I. Комплекс основных характеристик программы

- |     |  |          |
|-----|--|----------|
| 1.  | Пояснительная записка  | 3 стр.   |
| 2.  | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы | 4-5 стр. |
| 3.  | Отличительные особенности  | 6 стр.   |
| 4.  | Адресат программы.   | 6 стр.   |
| 5.  | Уровень программы. Объем и сроки реализации.                     | 6 стр.   |
| 6.  | Цель. Задачи программы.  | 8 стр.   |
| 7.  | Формы обучения   | 8 стр.   |
| 8.  | Особенности организации образовательного процесса                | 8 стр.   |
| 9.  | Содержание программы. Учебный план.                              | 9 стр.   |
| 10. | Планируемые результаты.  | 19стр.   |

### II. Комплекс организационно педагогических условий.

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 11. | Этапы реализации программы  | 20 стр. |
| 12. | Календарный учебный график  | 9 стр.  |
| 13. | Методическое обеспечение  |         |
| 14. | Формы аттестации. Оценочные материалы                                     | 20 стр. |
| 15. | Работа с коллективом обучающихся объединения (план воспитательной работы) | 21 стр. |
| 16. | Список литературных источников.   | 22 стр. |

## **1. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка**

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Творческая деятельность учит детей видеть образы, способствует развитию фантазии, воображению, памяти- даёт основы исполнительского искусства.

Игровые театральные технологии, определяют активный творческий процесс учебно-воспитательного процесса.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

*в соответствии с:*

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность программы – художественная.** В основе содержания – различные виды исполнительского художественного творчества, которые является общим синтезом театра (литература, изо, музыка, кино и др.).

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на развитие исполнительских способностей для раскрытия творческих качеств личности и ее самореализации. Программа включает в себя комплекс первичных знаний сценического движения, сценической речи и ознакомления с профессиональной деятельностью артиста.

Актуализация программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой низкого художественный уровня исполнительского искусства, что безусловно влияет на нравственное и гражданское воспитания детей.

**Новизна.** В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста-творца: «волшебника» перевоплощений. В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обоснованы, распределены в соответствии с психолого – педагогическими особенностями этапов возраста. Научно - обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Организация занятий с использованием комплексного подхода и интеграция видов искусства будет способствовать росту творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, а так же открытию для учащихся новых перспектив социализации.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности помочь детям познакомиться с театральной творческой деятельностью и повысить уровень общей культуры.

**Отличительные особенности** программы от других программ - это получение первичных навыков практики различных видов творчества через театральное искусство.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

**Адресат программы.** Принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 8 лет. Возможен приём детей с 5 лет и старше 8 лет на основании их личностного развития и способностей к освоению настоящей программы.

Количество учащихся в группе до 10 человек, учитывая особенности организации занятий в небольшом помещении по объему, в котором проводятся репетиционные часы, малое количество человек в группе определяется камерностью помещения согласно личностно-ориентированной и практико-ориентированной технологиям обучения. В учебном процессе важно сотрудничество педагогов и родителей (лиц, их заменяющих).

Состав группы формируется педагогом по уровню развития ребенка на основании первичной диагностики. Стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). В процессе обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей.

**Режим занятий:** занятия 2 раза в неделю, по 2 академических часа с перерывом на отдых 5-10 минут, допускаются занятия 1 раз в неделю по 4 часа в выходные дни с целью реализации практико-ориентированной технологии обучения – репетиционно-постановочные занятия. Продолжительность академического часа - 40 минут для детей школьного возраста, для детей (5) - 6 лет продолжительность учебной деятельности 30 минут, на занятиях применяется смена деятельности (игровые упражнения). Всего в год 144 часа (36 учебных недель).

**Особенности данной программы** в построении принципов обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и общекультурного развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных и физических возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип сознательности и активности обучаемых;

- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

**Этапы реализации программы.** Программа реализуется в несколько этапов:

1 этап. Подготовительный. Составление программы. Набор и комплектация.

2 этап. Основной. Организация деятельности учащихся. Обучение учащихся первичным основам.

3 этап. Аналитический. Проведение диагностики с целью изучения эффективности работы и выявления результативности программы. Обобщение результатов, выводы и анализ трудностей. Оценка эффективности программы, коррекция деятельности. Обобщение результатов.

**Форма организации образовательного процесса** – очная, занятия групповые и фронтальные, учитывая дифференцированный метод работы с личностно-ориентированным подходом. Программный материал учитывает возможность вариативного подхода учебного плана, в занятия могут вноситься изменения, предусматривая контингент группы обучающихся: возрастные возможности, психофизическое развитие. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

**Организационно-педагогические основы обучения.** Учебно-воспитательный процесс характеризуется следующими особенностями:

- набор в группу свободный;

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков на основании диагностики педагога);
- создание для детей комфортные условия на занятиях.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями учащихся рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста). Предполагается оказание педагогической поддержки учащемуся, что позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Уровень программы** ознакомительный. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, развитие мотивации. Освоение учебного материала направлено на создание первоначальных основ в области исполнительского творчества, на развитие познавательного интереса, на выявление способностей с учетом возрастных особенностей.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- обучение умелому использованию средств художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, отчетливость произношения, выразительные движения, а также первоначальные навыки актёрского мастерства и грима).

**Личностные:**

- развитие и совершенствование диалогической и монологической речи;
- развитие у детей эмпатии, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков (умение устанавливать деловые контакты, проявлять инициативу, активно взаимодействовать в совместной деятельности со сверстниками).

**Метапредметные:**

- воспитание исполнительской культуры и интереса к театральной деятельности;
- развитие устойчивой мотивации к дальнейшему обучению.

### Учебный план

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Всего	теория	практика	
1	Введение	2	2		Беседа

	(знакомство, инструктаж, первичная диагностика)				
2	Первичные основы сценической речи (пластическая органика голоса, исполнительство)	32	16	16	Выполнение творческих заданий
3	Первичные основы сценического движения (пластическая органика тела, исполнительство)	32	16	16	Выполнение творческих заданий
4	Первичные основы грима (создание образа персонажа)	28	14	14	Выполнение творческих заданий
5	Первичные основы актерского мастерства (исполнительство)	32	16	16	Постановка сценических этюдов
6	Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	16	6	10	Выступление на зрителя
7	Заключение (анализ, диагностирование, самооценка)	2	2		Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>72ч</b>	<b>72ч</b>	

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение (знакомство, инструктаж, первичная диагностика)	2	2		Беседа
2.	Организация внимания, воображения и памяти.	2	1	1	Комбинированное
3.	Выявление индивидуальных голосовых	2	1	1	Комбинированное



	особенностей обучающихся.				
4.	Тренинг речевого аппарата.	4	2	2	Комбинированное
5.	Диагностика физической подготовленности детей. Комплекс упражнений: позиции ног, рук, головы.	2	1	1	Комбинированное
6.	Игры на знакомство со зрителем. Игры и упражнения на развитие внимания к людям.	2	1	1	Комбинированное
7.	Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	2	1	1	Комбинированное
8.	Театральные игры и упражнения.	2	1	1	Комбинированное
9.	Упражнения на координацию рук, ног, головы.	2	1	1	Комбинированное
10.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	4	2	2	Комбинированное
11.	Голосовые игры.	4	2	2	Комбинированное
12.	Способы нанесения грима. Основные техники.	4	2	2	Комбинированное
13.	Театральный реквизит. Виды и особенности	2	1	1	Комбинированное

	декораций. Выполнение эскиза.				
14.	Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	4	2	2	Комбинирова нное
15.	Игры на развитие воображения. Игра- «волшебная болтушка» .	2	1	1	Комбинирова нное
16.	Дыхательная гимнастика- техника	2	1	1	Комбинирова нное
17.	Создание различных образов на лице. (животные).	2	1	1	Комбинирова нное
18.	Состав сцены	2	1	1	Комбинирова нное
19.	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа со зрителем.	2	1	1	Комбинирова нное
20.	Словесные игры с использование реквизита.	2	1	1	Комбинирова нное
21.	Изображение различных животных в движении.	2	1	1	Комбинирова нное
22.	Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно- голосовой опоры.	2	1	1	Комбинирова нное
23.	Рисунок с нанесением тона и растушевки.	2	1	1	Комбинирова нное

24.	Изготовление эскиза декораций.	2	1	1	Комбинированное
25.	Партерная гимнастика. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	2	1	1	Комбинированное
26.	Выполнение упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приемов.	2	1	1	Комбинированное
27.	Создание эскиза костюма	2	1	1	Комбинированное
28.	Элементы сценического действия. Упражнения и ролевые игры.	2	1	1	Комбинированное
29.	Танцевальная разминка. Движения в парах по кругу. Упражнения на координацию движений по диагонали.	2	1	1	Комбинированное
30.	Этюды на сопоставление разных характеров	2	1	1	Комбинированное
31.	Голосовая гимнастика	2	1	1	Комбинированное
32.	Упражнения для мимики лица.	2	1	1	Комбинированное
33.	Исполнение грима.	2	1	1	Комбинированное

34.	Изготовление элементов костюма.	2	1	1	Комбинированное
35.	Работа над образами живой природы. Этюд «я-животное».	2	1	1	Комбинированное
36.	Чтение пословиц и скороговорок для отработки произношения. Подражание голосом.	2	1	1	Комбинированное
37.	Развитие правильного дыхания	2	1	1	Комбинированное
38.	Исполнение скороговорок	2	1	1	Комбинированное
39.	Техника нанесения грима.	2	1	1	Комбинированное
40.	Подбор реквизита по теме этюда	2	1	1	Комбинированное
41.	Музыкально-пластический этюд. Соответствие музыки и пластики персонажа.	2	1	1	Комбинированное
42.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных	2	1	1	Комбинированное
43.	Сочинение стихотворения на заданную тему	2	1	1	Комбинированное
44.	Наработка умения грамотно представлять себя	2	1	1	Комбинированное
45.	Грим по эмоциям	2	1	1	Комбинированное
46.	Упражнения и этюды на действие. Работа над достоверностью в этюде.	2	1	1	Комбинированное

47.	Импровизация с партнером на заданную тему.	2	1	1	Комбинированное
48.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Имитационные этюды. Подражание голосом.	2	1	1	Комбинированное
49.	Этюды на развитие эмоций.	2	1	1	Комбинированное
50.	Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»	2	1	1	Комбинированное
51.	Речевые игры	2	1	1	Комбинированное
52.	Поиск речевых характеристик персонажа. Подражание голосом.	2	1	1	Комбинированное
53.	Словесное действие. Рассказ о событии	2	1	1	Комбинированное
54.	Этюды на действие с воображаемым предметом.	2	1	2	Комбинированное
55.	Профессии театра и кино.	2	1	1	Комбинированное
56.	Профессиональные понятия (термины) артиста	2	1	1	Комбинированное
57.	Работа над достоверностью в этюде. Показ	2	1	1	Комбинированное
58.	Сочинение стихотворения для этюда	2	1	1	Комбинированное
59.	Сценическое представление	16	6	10	Комбинированное

	(репетиционный период, постановка)				Выступление на зрителя
60.	Заключение (анализ, диагностирование, самооценка)	2	2		Беседа
	Итого:	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Первичные основы сценической речи

*Теория:* Начальные основы пластической органики голоса. Начальные техники

*Практика:* Постановка дыхания. Виды дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата.

- Дикция. Провести работу над ясным, отчётливым произношением (скороговорки).

### 2. Первичные основы актерского мастерства

*Теория:*

- работа с публикой; ориентация в пространстве;

- работа над сценическим образом.

- профессии театра и кино.

- импровизация.

- изображение персонажей и их действий.

Начальная практика:

- темпо-ритм (выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них).

- изображение различных животных в движении.

- упражнения с предметами и без.

- создание образов костюмов.

- театральные декорации.

- подбор и изготовление реквизита.

Начальная практика: использование костюмов, декораций, реквизита.

### 3. Первичные основы грима

*Теория:* Начальная техника выполнения.

*Начальная практика:* Техника наложения. Использование средств грима. Движения лица, выражающие различные эмоции (чувства).

### 4. Первичные основы сценического движения

*Теория:* Начальные основы пластической органики тела посредством игротехники

- Игротехнические приемы.

- Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь

- Обсуждение движений, оценка и анализ.

- Сценическое движение. Имитационные упражнения.

- Музыкальная импровизация. Импровизации на стихи и музыку.
- Освоение музыкально-ритмических движений
- Изучение различных форм тела и способов реализации.
- Воплощение образов.
- Виды и начальные технологии реализации пластической органики тела.

*Начальная практика:*

- инструменты организации тела;
- разработка сюжетов и сценариев собственных форм

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- ознакомиться со спецификой исполнительского искусства;
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству (уметь привлечь к себе внимание;
- выполнять актерские этюды на темы, предложенные педагогом;

*Личностные:*

- повысить уровень своих коммуникативных навыков;
- развить первоначальные актерские навыки: взаимодействовать с партнером, уметь сосредоточить внимание, эмоциональную память, выступать на зрителя;
- владеть первоначальными навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использовать первоначальные навыки при работе над внешним обликом персонажа, приобрести уверенность в себе.

*Метапредметные:*

- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области исполнительского искусства в сфере театра.

**II. Комплекс организационно педагогических условий**

***Условия реализации***

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходим светлый кабинет (класс), стол, стулья, шкаф для хранения инвентаря, фортепиано, сценическая площадка.

*Дидактические материалы:*

- Образ-игрушки (реквизит)
- Раздаточный материал
- Инструкции по технике безопасности.
- Образцы лучших работ детей.

***Кадровое обеспечение:*** творческий педагог дополнительного образования, знающий специфику театра и кино, имеющий опыт педагогической работы, владеющий ИКТ. Педагог должен иметь профессиональную переподготовку или пройти курсы повышения квалификации (в объеме от 72-х часов).

**Формы аттестации**

Оценка и контроль результатов. Механизм оценки результатов.

Формы и методы оценивания результатов могут быть следующими:

- педагогическое наблюдение;
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;
- устный анализ творческих заданий;
- анализ или отзывов родителей, педагогов, других специалистов;
- устный анализ самостоятельных работ;
- беседа.

- 1) промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (по полугодиям);
  - 2) итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года),
- Показатели критериев анализируются и записываются в мониторинг.

Формы фиксации результатов:

1. Журнал посещения учащихся;
2. Мониторинг личностного роста.
3. Фото и видеоматериалы;
4. Отзывы участников и родителей по итогам курса.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия и влияния.

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года)

**Параметры диагностики:**

1. Коммуникативные навыки.
2. Уверенность в себе.
3. Активность.
4. Организаторские способности.
5. Способности к анализу.
6. Владение первоначальными навыками основ исполнительского искусства.
7. Владение первоначальными знаниями основ актёрского мастерства.

Задания на аттестацию:

Промежуточная аттестация

- 1) Беседа с вопросами по ТБ.
- 2) Беседа по теме «Основы Актёрского мастерства».

Итоговая аттестация

- 1) Итоговое собеседование по пройденным разделам.
- 2) Выставка творческих работ.

### **Методическое обеспечение программы**

Каждый раздел начинается со знакомства с тематикой, правилами деятельности, организацией рабочего места, освоением отдельных простейших трудовых процессов.

Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности, как во время практических работ, так и при анализе задания, его планирования, организации, контроля образовательной деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога)



самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные **методы и приемы**:

- объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

- репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

- частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для создания театральных образов;

- исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы;

- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа);

- игры (на развитие внимания, памяти, воображения, ролевые игры, соревнования);

- наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, декорации, видеоматериалы, литература);

- проектный (создание творческих работ).

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может менять темы плана в зависимости от контингента обучающихся, от условий и возможностей мест практики. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности обучающихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

**Педагогические технологии.** При организации УВП используются разнообразные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- практико-ориентированные;
- опережающего обучения
- игровые;
- здоровьесберегающие.

При работе применяются следующие формы и типы занятий:

1. Беседа
2. Показ
3. Дискуссия
4. Игра
5. Опрос

Тип занятий: комбинированный.

## Воспитательная работа

Программа включает в себя воспитательные задачи, которые направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовное и физическое самосовершенствование, содействуя саморазвитию в социуме.

### План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«Будем знакомы» «Наши результаты»	Сентябрь  Май	Родительское собрание
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	Написание собственных стихов и рассказов о маме.	октябрь-ноябрь	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери.
3	Гражданско-патриотическое	«Патриотами не рождаются, ими становятся» История патриотической акции «Бескозырка»	1-3 февраля	Урок мужества.
4	Духовно- нравственное	Постановка театральных этюдов для участия в городских и краевых творческих конкурсах, посвященных Рождеству.	декабрь-январь	Индивидуальная работа под руководством педагога.
5	Художественно-эстетическое	Создание поэтического видеопроекта на основе стихотворений русских классиков.	март-апрель	Поэтический видеопроект.
6	Спортивно-оздоровительное	Знание приемов диафрагмального дыхания и их ежедневное применение.	в течение года	Спортивная минутка на каждом занятии.

7	Трудовое	Поддержание чистоты в кабинете.	в течение года	Поддержание чистоты и порядка в кабинете на каждом занятии.
---	----------	---------------------------------	----------------	---

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие. Введение (знакомство, инструктаж, первичная диагностика)	2		Беседа	123	диагностика, наблюдение, самоанализ
2			Организация внимания, воображения и памяти.	2		Комбинированное	123	практический показ,
3			Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.	2		Комбинированное	123	диагностика наблюдение, самоанализ ,др.
4			Тренинг речевого аппарата.	2		Комбинированное	123	практический показ,
5			Тренинг речевого аппарата.	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение, самоанализ
6			Диагностика физической подготовленности детей. Комплекс упражнений: позиции ног, рук, головы.	2		Комбинированное	123	диагностика практический показ
7			Игры на знакомство со зрителем. Игры и упражнения на развитие внимания к людям.	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ

8			Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	2		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
9			Театральные игры и упражнения.	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ
10			Упражнения на координацию рук, ног, головы.	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ
11			Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение,
12			Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
13			Голосовые игры.	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение,
14			Голосовые игры.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
15			Способы нанесения грима. Основные техники.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
16			Способы нанесения грима. Основные техники.	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ

17			Театральный реквизит. Виды и особенности декораций. Выполнение эскиза.	2		Комбинированное	123	беседа самостоятельная работа, самоанализ
18			Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	2		Комбинированно	123	тематические задания самоанализ
19			Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самостоятельная работа, самоанализ
20			Игры на развитие воображения. Игра-«волшебная болтушка» .	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
21			Дыхательная гимнастика- техника	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
22			Создание различных образов на лице. (животные).	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение, самоанализ
23			Состав сцены	2		Комбинированное	внеаудиторное	наблюдение, самоанализ
24			Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа со зрителем.	2		Комбинированное	внеаудиторное	практический показ тематические задания самоанализ
25			Словесные игры с использование реквизита.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ

26			Изображение различных животных в движении.	2		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
27			Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
28			Рисунок с нанесением тона и растушевки.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
29			Изготовление эскиза декораций.	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
30			Партерная гимнастика. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
31			Выполнение упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приемов.	2		Комбинированное	123	показ, наблюдение, самоанализ
32			Создание эскиза костюма	2		Комбинированное	123	саморабота, наблюдение, самоанализ
33			Элементы сценического действия. Упражнения и ролевые игры.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, саморабота
34			Танцевальная разминка. Движения в парах по кругу. Упражнения на	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ

			координацию движений по диагонали.					
35			Этюды на сопоставление разных характеров	2		Комбинированное	123	показ, наблюдение, самоанализ
36			Голосовая гимнастика	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самарбота
37			Упражнения для мимики лица.	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
38			Исполнение грима.	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
39			Изготовление элементов костюма.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самарбота
40			Работа над образами живой природы. Этюд «я-животное».	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самарбота
41			Чтение пословиц и скороговорок для отработки произношения. Подражание голосом.	2		Комбинированное	123	самарбота самоанализ
42			Развитие правильного дыхания	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ



43			Исполнение скороговорок	2		Комбинированное	123	самрбота самоанализ
44			Техника нанесения грима.	2		Комбинированное	123	наблюдение, тематический самоанализ
45			Подбор реквизита по теме этюда	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
46			Музыкально-пластический этюд. Соответствие музыки и пластики персонажа.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самрбота самоанализ
47			Упражнения на артикуляцию гласных и согласных	2		Комбинированное	123	наблюдение, самрбота самоанализ
48			Сочинение стихотворения на заданную тему	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
49			Наработка умения грамотно представлять себя	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
50			Грим по эмоциям	2		Комбинированное	123	наблюдение, моделирование, самоанализ
51			Упражнения и этюды на действие. Работа над достоверностью в этюде.	2		Комбинированное	123	наблюдение, моделирование, самоанализ
52			Импровизация с партнером на заданную тему.	2		Комбинированное	123	наблюдение, моделирование, самоанализ

53			Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Имитационные этюды. Подражание голосом.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
54			Этюды на развитие эмоций.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
55			Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
56			Речевые игры	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
57			Поиск речевых характеристик персонажа. Подражание голосом.	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
58			Словесное действие. Рассказ о событии	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
59			Этюды на действие с воображаемым предметом.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
60			Профессии театра и кино.	2		Комбинированное	внеаудиторное	тематическое задание, самоанализ
61			Профессиональные понятия (термины) артиста	2		Комбинированное	внеаудиторное	самрбота по заданию, самоанализ
62			Работа над достоверностью в этюде. Показ	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ

63			Сочинение стихотворения для этюда	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию
64			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
65			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	по заданию
66			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение,
67			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ
68			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	наблюдение самоанализ
69			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	наблюдение самоанализ
70			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	наблюдение самоанализ
71			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	самрбота
72			Заключение (анализ, диагностирование, самооценка)	2		Комбинированное	123	Беседа

## Список используемой литературы

Основная литература:

- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2005.

Дополнительная литература:

- Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды М.: ГИТИС, 2004
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды.
- Образ М.: ГИТИС, 2001

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННОТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- Современные профессиональные базы данных □ Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Информационные справочные системы <http://window.edu.ru/>
- Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

### Интернет - ресурсы рекомендуемые для родителей

Сценическая речь:

1. <http://mosmethod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoeobrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoringrazvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogoobrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>
3. <https://vk.com/domnas>

Актерское мастерство:

1. Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Техника грима:

1. <http://grim.com.ru/content.php>
2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyoramimikagrimdvizhenierech.html>

3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>
4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>
5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-igrim.htm>
6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>
7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-tkharakternihj-grim>

## Приложение 1

### МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

Фамилия, имя обучающегося	Знание основных понятий театра		Умение свободно ориентироваться на сценической площадке		Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику		Умение выполнять этюды на заданную тему	
	И	II	И	II	И	II	И	II

**И** – начало учебного года

**II** – конец учебного года

Качества оценки фиксируются без оценок: **Н** – низкое; **С** – среднее; **В** – высокое.